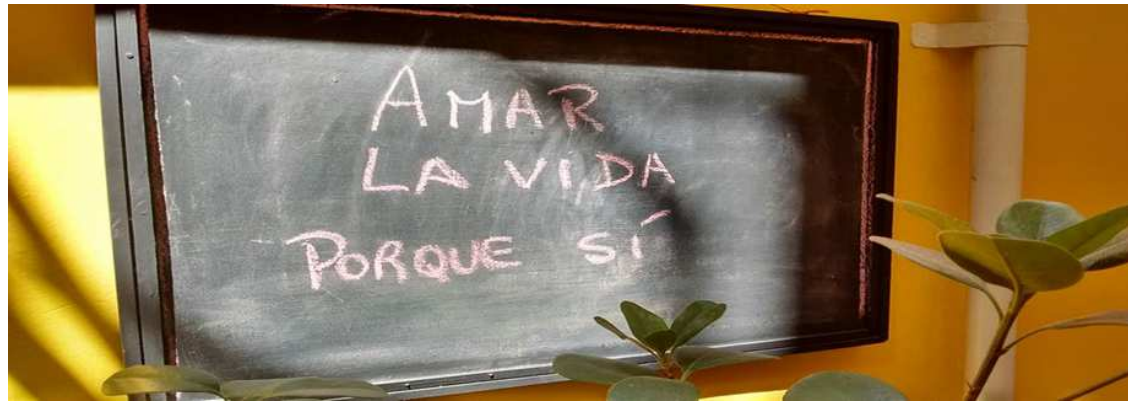


HOMENAJE AL MAESTRO ENRIQUE SAMAR



Para muchos/as puede ser un nombre conocido para otros/as no tanto pero esta es una invitación a pasarse por su página de Facebook que aún sigue abierto, a leer sus libros Whipay, Encuentros I, Encuentros II, sus muchos escritos, sus miles de imágenes de lucha.

Fue maestro por elección, de esas elecciones que no se hacen al azar, sino con una enorme convicción que la educación es un camino de defensa de derechos.

Se nos fue en febrero, dejando como legado, además de su praxis como educador, sus palabras, música, juegos, plantas y árboles.

Fui su amiga. Además de cafés, empanadas de atún hechas por sus manos, compartí su pensar y su energía, sus sabias palabras y su ilusión que sus seres queridos fuéramos cada día más libres y felices, fieles a nuestra esencia, convicciones y luchas.

Esa noche, en la que me despedí de sus ojos brillantes, tiernos, chispeantes y de su corazón palpitando aún, llegó una ex-niña, ahora joven, que compartió aula con él. Sacó un libro y comenzó a leerle y agradecer toda lo que le había enseñado. Supe que la semilla estaba ahí como en tantos/as otros y otras. Le leía algo que él, le había leído. Volvían a él, las mismas palabras, el mismo amor.

También vino un sikuri (tocador de siku). Durante años Enrique luchó por la defensa y protección de los pueblos originarios. Como no iba a estar ahí el sikuri, agradecido y conmovido también. Nos hicimos uno, en el abrazo y el llanto, Enrique nos unía, en ese profundo amor que dejaba en él y en mí.

Una señora, que cuidaba a su marido en la cama de al lado, preguntó su nombre y apellido porque quería saber más acerca de él, admirada por la cantidad de gente que había pasado y las maravillas que escuchaba sobre su vida.

Sus familiares son seres brillantes, bellos, que denotan el haber transitado el mundo con él.

Siempre dispuesto a denunciar, exigir y hacer justicia por los derechos de lo más vulnerables y empoderar a cada ser que gozaba de su cercanía. Todos/as éramos valiosos/as para él. Nos pulía y nos mostraba lo mágico que moraba en cada uno/a de nosotros/as, eso que él era capaz de ver al espejarse.

En sus libros y decires se pensaba en colectivo, nunca solo, sentía que las cosas se hacían así, sin estar solo/a. Invitaba, quería que cada uno/a encontrara su propia voz y la manifestara. Generosamente impulsaba lugares donde ello sucediera.

Lo imagino volando, desplegando alas, abrazándose con los seres queridos que se fueron antes, cantando en lenguas originarias aquellas canciones que nos cantaba y aquellas palabras que nos decía. Bailando, siempre bailando, porque en su transitar por esta tierra, al caminar, también danzaba.

Este escrito solo pretende ser una invitación a conocerlo. Créanme que vale hacerlo.

Ojalá haya logrado convocarlos/as para que se acerquen a este gran ser y compartan también su legado.

Enorme respeto y cariño por vos Enrique Samar.

* Patricia Welisiejko

ISFD Nro 54 "V. O. Cossettini"



Contenido:	
UN DISEÑO, ENTRE GALLOS Y MEDIANOCHE	2
EL JUEGO Y EL ARTE COMO RECURSO EMANCIPADOR	3
ALGUNAS IDEAS SOBRE FORMACIÓN DOCENTE	4-5
EXPERIENCIAS DE PARTICIPACIÓN EN LA FORMACIÓN	5-7
HOMENAJE AL MAESTRO ENRIQUE	8

Boletín N°3
2019

Tercera comunicación
PRIMER ENCUENTRO DE INTERCAMBIO:
SABERES Y EXPERIENCIAS QUE RECORREN Y PRODUCEN
LOS INSTITUTOS DE FORMACIÓN DOCENTE
EL DERECHO A LA EDUCACIÓN SUPERIOR
70 años de gratuidad

En los institutos de Formación Docente se generan innumerables situaciones valiosas en las que se producen saberes. Saberes que se construyen en las prácticas cotidianas, saberes que ofrecen herramientas para capturar la singularidad de cada experiencia y que pueden nutrir muchas más. En algunas oportunidades esos saberes circulan entre los profesores de la institución, si en ellas existen canales de comunicación; en otras queda sólo en el profesor y sus estudiantes y en pocas ocasiones se comparte con colegas de diversas instituciones

Pero ¿Por qué no se valoriza este conocimiento producido en y desde las aulas de formación docente? ¿Somos conscientes, los propios profesores y estudiantes, del valor de lo que producimos? ¿Necesitamos que se valore desde otros ámbitos?, ¿Podemos nutrirnos de esos saberes? Estas son algunas cuestiones que movilizan a Andares y Pensares a organizar un encuentro donde trabajadores y estudiantes de este ámbito podamos pensar juntos, debatir, intercambiar, proponer y valorizar los saberes que producimos generando un espacio de circulación de los mismos que nos posibilite profundizarlos y difundirlos.

LA CONVOCATORIA ESTÁ DIRIGIDA A: Profesores de formación docente, estudiantes, egresados, docentes jubilados, instituciones y/o docentes, co- formadores, instituciones de perfeccionamiento o capacitación docente.

EJES DE TRABAJO: 1. Práctica docente, 2. Los contenidos, las estrategias y la evaluación en la formación docente, 3. Producción de material didáctico de los profesores de formación, 4. Las instituciones de formación docente. ¿Quiénes estudian y quiénes enseñan?, 5. Acompañamiento de las trayectorias formativas y alfabetización académica permanente, 6. La investigación en el nivel terciario, 7. Los institutos de formación docente y su relación con las instituciones co-formadoras, 8. Los institutos de formación docente y su vínculo con instancias de formación profesional (CIIES, escuela de maestros, universidades, otras), 9. Los docentes noveles y 10. A propuesta

MODALIDAD DE LAS PRESENTACIONES: La jornada está pensada como ámbito de reflexión, diálogo e intercambio de aquellas experiencias y reflexiones educativas que puedan considerarse interesantes, enriquecedoras o simplemente merezcan ser contadas. Por este motivo se propone las disertaciones pueden tener carácter de "relato de experiencia" incluyendo reflexiones y análisis; carácter de ensayo, incluyendo reflexiones, análisis, propuestas, preocupaciones acerca de la práctica de formar docentes.

ENVIO DE RESUMENES: Hasta el 15 de mayo

FECHA DE REALIZACIÓN: 28 de JUNIO 2019

LUGAR DE REALIZACIÓN: Biblioteca Pública y Complejo Cultural Mariano Moreno
Belgrano 450- Bernal (1876)

Más información:

✉ andaresypensares@gmail.com

📘 Andaresypensares

🌐 andaresypensares.wordpress.com





UN DISEÑO, ENTRE GALLOS Y MEDIANOCHES

A partir del presente ciclo lectivo se deberá implantar un nuevo diseño curricular en el nivel inicial en la provincia de Buenos Aires. El mismo bajó a los diferentes distritos entre gallos y medianoche. Si bien en el este diseño, se menciona un período de consulta, creemos que una encuesta con preguntas cerradas es insuficiente ya que no constituye una consulta genuina a la comunidad educativa. Por experiencia, los docentes sabemos que cada vez que se modifica un diseño curricular se baja previamente a las instituciones un documento preliminar a modo de borrador y se destina un tiempo de lectura y análisis y luego, al menos una jornada de debate en cada una de las instituciones en las cuales participan directivos y docentes.

Otra situación que denota el ninguneo y desvalorización de nuestra tarea docente fue el modo de presentación del mismo ante las autoridades educativas distritales.

En el caso del distrito de Lanús fue presentado oficialmente a Inspectores y Directivos a través de un video conferencia, en la cual se presentaron los hacedores del mismo (cabe destacar que sus nombres no figuran en el diseño) por lo tanto no hubo posibilidad de realizar preguntas e iniciar un intercambio.

Ante el desconcierto y el malestar que esta situación genera, se están realizando diferentes iniciativas. En el Instituto Superior de Formación Docente N° 11 el equipo de conducción, a través de la jefa de área decidimos convocar a un TAIN de profesores el día 23 de Marzo, sobre todo para interiorizarnos del mismo y luego fijar un posicionamiento en relación al modo de implementarlo y de vincularnos con los jardines asociados.

Los profesores especialistas de cada una de las áreas realizarán una lectura minuciosa del mismo y se abocarán próximamente a escribir sobre cada una de ellas.

De la reunión realizada dejamos esbozadas algunas preocupaciones que queremos compartir con los /las docentes del nivel y de los ISFD para seguir pensando juntos. También, conversamos que sería conveniente participar a nuestros alumnos y alumnas de estas tensiones, de estos desacuerdos si se quiere y del malestar que nos genera como profesores, esta coyuntura

difícil de tener que enseñar a implementar un diseño curricular con el cual no acordamos en su totalidad. Pero a su vez, se nos presenta como una oportunidad para que nuestros alumnos y alumnas puedan leer y tener un pensamiento crítico y fundamentado sobre cualquier otro diseño o documento, que seguramente irán modificándose a lo largo de su desarrollo profesional.

Si nos proponemos formar un maestro -pedagogo, un profesional de la enseñanza, como prescribe nuestro diseño curricular para el profesorado de nivel inicial, y no un mero aplicador, tenemos que abordar con nuestros alumnos/as las diferentes concepciones y supuestos que subyacen en cada uno de los diseños curriculares.

Algunas cuestiones para seguir pensando que se desprenden de la lectura del actual diseño del nivel inicial:

1. El lugar del niño / a como sujeto de derecho. En el nuevo diseño no se lo nombra como tal, refiere solo a sujeto y en algunos párrafos refiere al sujeto/emprendedor.
2. Desaparece el juego como contenido a enseñar y se lo ubica como ámbito de experiencia.
3. Los ámbitos de experiencia, si bien responden a lógicas propias que tiene la enseñanza y de cómo los niños pequeños aprenden, implican una organización de la enseñanza a la cual, al menos los y las docentes de la Pcia de Buenos Aires, no utilizaban al pensar sus situaciones de enseñanza. Por lo cual se necesitan espacios y tiempos para incorporar esta nueva configuración didáctica que implica organizar la enseñanza bajo el principio de la globalización
4. ¿Cuál es el lugar de las áreas en esta nueva agenda didáctica con nuevos dispositivos y organizadores de la enseñanza?
5. Corre la centralidad de la enseñanza en relación a las intervenciones docentes, poniendo el énfasis en los aprendizajes.
6. Nos preocupa también la incorporación de la robótica, si bien suena atractiva su incorporación, creemos que desconoce la situación actual que están atravesando nuestras escuelas. Existen graves problemas de infraestructura de los más elementales, en un contexto en el cual el Ministerio de Educación da de baja al programa

nacional "conectar igualdad" como política de Estado y se da intervención a la Fundación Telefónica. Este tipo de convenios son una erogación de dinero importante para el estado. 7. Los cursos de dicha fundación se dan en forma virtual en la página de abc, si bien son gratuitos para los docentes proponen la compra de determinados kits de productos para los jardines que deseen implementar los contenidos de robótica.

8. ¿Qué se evalúa y cómo? Queremos poner en cuestión el tratamiento que le da el diseño a las capacidades en relación con los indicadores de avance y los indicadores de logro que enuncia el Marco Curricular Referencial.

Otro tema que nos preocupa es el tratamiento que se le da a la educación emocional. Se presentan como propuestas pedagógicas sobre bases supuestamente científicas técnicas propias del género de autoayuda sin tener en cuenta el contexto socioeconómico en el cual está inserto el niño/a. Nuestro país, tan adepto a las modas en educación, adopta en ocasiones prácticas sobre las cuales no se reflexiona ni se fundamenta. Se instalan como mandatos del estilo "hay que hacer educación emocional" sin importar demasiado los objetivos ni el qué ni el cómo. Quizá las siguientes preguntas puedan servirnos de guía o de disparador para repensar las prácticas con respecto a la educación emocional:

¿Qué contenidos se enseñan en la educación emocional?

¿Cómo se relacionan esos contenidos con las capacidades que se pretenden lograr?

¿Qué selección de contenidos hago en función de las características del grupo a mi cargo?

¿Cómo es mi grupo? ¿Cómo es su dinámica? ¿Qué contenidos y propuestas voy a priorizar en función de eso?

¿Cómo lo vamos a llevar a cabo? ¿En forma paralela a las áreas curriculares? ¿Integrado en las áreas?

Estas son algunas ideas para seguir pensando.

* Prof. Adriana Varela

* Prof. Isabel Barreiro

ISFD N° 11



te puede encontrarse replicando las situaciones que critica desde el discurso, promoviendo desde la teoría prácticas que se le dificulta desarrollen concreto. Esta tensión/contradicción sucede cuando la formación docente hace docencia desde las formas más conservadoras, enciclopedistas y meritocráticas, todo eso, leyendo a Freire...

El objetivo de Jóvenes y Memoria es "(...) promover en los jóvenes el sentido crítico sobre el pasado y el presente como parte del proceso de construcción de su identidad y afiliación a la sociedad a la que pertenecen, en el marco del proceso de profundización de la democracia".

Edgardo Lander dice al respecto, "(...) esta fuerza hegemónica de pensamiento neoliberal, sin capacidad de presentar su propia narrativa histórica como el conocimiento objetivo, científico y universal ya su visión de la sociedad como la forma más avanzada -pero igualmente normal- de la experiencia humana, está sustentada en condiciones histórico -culturales específicas. El neoliberalismo es un excepcional extracto, purificado y por ello despojado de tensiones y contradicciones, de tendencias y opciones civilizatorias que tienen una larga historia en la sociedad occidental"³.

Cabe pesar en este punto quiénes son las personas que transitan sus estudios en el instituto. Muchos son estudiantes que han recorrido sus experiencias escolares hace varios años, antes de que se hubieran gestado propuestas que democratizan el nivel medio, tales como Jóvenes y

Memoria. Cuando recuperamos las voces de esos estudiantes en torno de sus biografías escolares, sus experiencias suelen estar más bien ligadas a una escuela tradicional. Entonces podríamos decir que esto no es una cuestión generacional, sino que se trata de un alto grado de naturalización de las prácticas educativas, las cuales debemos reconstruir en conjunto para ir a la par con las nuevas demandas socioculturales.

Una categoría interesante que ofrecen los enfoques socioculturales para pensar qué aprendizajes pueden tener lugar en este tipo de

experiencias es la noción de *aprendizaje expansivo*⁴. A partir de la misma, en sus elaboraciones más ligadas a la especificidad de los sistemas de actividad vinculados con lo educativo, se plantea la necesidad de producir prácticas de escolarización alternativas, pero generadas por los propios miembros de la comunidad de aprendizaje que proporcionamos a nuestros estudiantes, ofrecer repertorios vivenciados de aquello que queremos promover puede ser la clave. Las respuestas tienen que venir de adentro.

Teniendo en cuenta todos los aspectos anteriores y analizando en conjunto las realidades sociales a las que nos enfrentamos en la cotidianidad, surgió el tema del proyecto: "Género: Mujeres y el derecho a la educación superior". Luego de investigar sobre la temática, elaborar y aplicar encuestas que tuvieron como muestra los y las estudiantes del instituto, la producción final surgió como resultado de varias reuniones, siempre pensando en conjunto, y potenciando la diversidad de los participantes estudiantiles y docentes: se acordó entonces componer una cumbia y grabar un video clip. Así el equipo se involucró en su totalidad, aportando en las diferentes actividades implicadas en

ese tipo de producción musical y audiovisual.

El día de la socialización del proyecto, que se realizó en la ciudad de Chapadmalal (Mar del Plata), les estudiantes reflejaron el compromiso que pusieron al construir el producto final, pero a su vez reforzaron ese compromiso en su accionar como docentes, ya que aprovecharon la oportunidad para visibilizar el ataque que están sufriendo los institutos de formación por parte de la actual gestión de gobierno. Sin dudas estos espacios se deben ocupar para seguir construyendo un futuro de igualdad y equidad para todos.



* Pf. Tevez, Mario

Pf. Motos, Analía

ISFD 54 "V. O. Cossettini"

¹ Fuente: www.adolfoperezsequivel.org

² Fuente: www.comisionporlamemoria.org Consultado el 18-06-2018

³ Edgardo, Lander, La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales: perspectivas latinoamericanas / Edgardo Lander. -2ª ed. 1ª reimp. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Fundación CICCUS, 2016. pp16

⁴ Engeström, Y. (2001). Expansive Learning at Work: Toward an activity



Habiendo tomado contacto con el programa, durante el ciclo lectivo 2018, participó -por primera vez- un grupo docentes en formación que cursaban sus estudios en el ISFD N° 54 de Florencio Varela. Se tomó la iniciativa y el compromiso de participar de la propuesta con la intención de conocer, ocupar y apropiarse de este espacio, aportar y enriquecer el capital cultural y -sobre todo- acentuar el compromiso social de los estudiantes de las diferentes carreras.

Participaron docentes en formación de los Profesorados de Educación Primaria, Educación Inicial, Biología, Historia y Matemática.

En este artículo nos proponemos reflexionar sobre los sentidos que puede guardar la participación de docentes en formación en este tipo de experiencias.

Los sentidos de participación y formativos desde las voces de los protagonistas

En este apartado compartimos algunas de las voces de los docentes en formación que participaron de la experiencia. Esas voces-interpeladas sobre los sentidos de su participación ligados a su formación como docentes- se expresaron a través de un ejercicio de escritura y reflexión llevado adelante al finalizar el encuentro regional del programa.

Candela: “Jóvenes y Memoria en tan sólo un encuentro supo ponerme la piel de gallina, por el simple hecho de notar que, después de todo, no nos encontramos solos en este mundo cegado por un sistema que fomenta y potencia al individualismo. Es motivador y reconfortante compartir el espacio junto a una inmensa cantidad de pensamientos heterogéneos. Que esto hoy en día se sostenga es aún más que enriquecedor para lograr (de)construir las estructuras que se nos impone desde lo

cultural, lo social y lo político. Tuve la leve sensación que logré dejar una pequeña semillita en exxs chicxs que están dudando, que quieren saber más, que estén allí presentes llevando a cabo un proyecto puntual que en parte termina teniendo conexión con mucho de los proyectos que se encontraban. Se respiraba aire de lucha... eso es señal de que lo mejor está por venir y hay que saber resistir para seguir”.

Analía: “El encuentro Jóvenes y Memoria fue una experiencia gratificante, primero aportando un material audiovisual muy bien elaborado, que nos permitió cuestionar muchas realidades que a veces se hallan ocultas por los medios de comunicación. Fue estimulante comprobar mediante un debate que el alcance de estos medios no es tal en los jóvenes que portan una mirada crítica de la realidad, que reconocen a la educación como único medio para el avance de un país, como único medio contra el caretaje mediático, como único medio para conseguir un futuro mejor, como único medio de prevención ante las falencias actuales del estado.

También me encantó conocer los proyectos de estos jóvenes y su compromiso con los mismos. Los jóvenes son el futuro, los próximos gobernantes y los próximos ciudadanos, si se puede pensar críticamente y analizar sus acciones entonces serán libres para derrocar las barreras culturales, sociales e ideológicas, libres para reconocer al otro como parte de sí mismo y reconocerse en conjunto como hacedores de una nueva nación.

Todo esto como docente me hace reflexionar y re direccionar mis acciones para colaborar con el crecimiento de estos jóvenes, me incentiva a acompañarlos a construir la argentina que soñamos y que podemos ser”.

Jaqueline: “Transitar esta experiencia por primera vez, formar parte de algo histórico en una institución pública terciaria, me resulta en extremo significativo. Son tiempos difíciles para la educación pública, en los cuales actividades como éstas nos permiten visibilizarnos, dar pelea a una realidad que nos interpela, y construir lazos fraternos y sororos con otras comunidades educativas que, al igual que nosotrxs, buscan responder o problematizar aquellos que como sociedad empezamos a naturalizar. Nos es casual, de ninguna manera que nuestro proyecto se enfoque en el derecho de las mujeres a la Educación Superior, sino que busca poner en línea de discusión aquellas desigualdades presentes para quienes deciden el camino de la docencia para su vida.

Nuestra experiencia en el encuentro nos permitió acercar nuestra propuesta y compartirla con otras instituciones, nutrimos de un intercambio necesario para avanzar hacia nuevas instancias. Fue muy importante para mí, descubrimos como hasta ahora el único instituto terciario que participa, frente a distintas secundarias de los distintos distritos. El intercambio con otrxs nos permite siempre construir, y considero que es el camino más adecuado para aportar algo a la sociedad que sirva como instrumento de liberación”.

¿Por qué puede resultar significativo que docentes en formación sean parte de experiencias como Jóvenes y Memoria, transitándolas de principio a fin como participantes plenos? En general durante las prácticas profesionales no resulta posible conocer este tipo de propuestas con profundidad, quedando ese revisitar la escuela desde el nuevo rol de docente en formación ligado al aula o la clase tradicional, y muchas veces esto sucede durante períodos relativamente breves. Incluso, la formación docen-



EL JUEGO Y EL ARTE COMO RECURSO EMANCIPADOR

Creación, ética y estética

En el marco del eje “El arte como recurso emancipador”: Creación, ética y estética que planteo la Revista Novedades Educativas es que decidí relatar una experiencia de trabajo que realizamos en el Instituto donde soy profesora.

Todos los años en el ISFD N° 1 de Avellaneda llevamos adelante la siguiente Jornada

“Formando Docentes, ampliando derechos: La política educativa en debate” es un espacio de socialización de trabajos y propuestas donde nos abocamos sobre el posicionamiento ético y político que implica ser docente en la escuela pública, una propuesta donde cada profesor comparte experiencias y en la cual los docentes en formación son protagonistas.

Hace años doy la materia Juego y Desarrollo Infantil, una materia que viene a proponer una transformación paradigmática desde su inclusión en el Diseño Curricular de Provincia de Bs As, ¿Por qué un cambio paradigmático? Porque desde su aparición como área de enseñanza nos coloca a los maestros en el lugar de la responsabilidad que implica garantizar diversas situaciones de enseñanza que promuevan la ampliación de repertorios lúdicos de nuestros niños en el Nivel Inicial.

Fue así que durante el transcurso del año 2017 trabajamos con los aportes de Javier Abad Molina y el texto “La instalación como contexto de juego”, de Lapolla, Mucci y Arce publicado por Novedades Educativas. Cabe destacar que el abordaje tanto del video como del texto fue desde el intercambio en clases, propiciando la reflexión de las instalaciones como

ese espacio que genera encuentro, juego y deseo en palabras de Abad Molina.

La instalación como contexto de juego en palabras de dicho autor “implica abrir un espacio de juego para celebrar el encuentro con los otros”(...) (p88). Para esto el maestro selecciona los materiales en principio no estructurados y diseña un espacio que invite a la exploración guardando detalle en la diagramación del mismo desde una postura estética donde los colores, olores, y objetos elegidos sean dispuestos con una verdadera intencionalidad ética.

Garantizar el derecho a la educación desde la temprana edad, requiere además de políticas públicas de inclusión en la primera infancia, de docentes que responsablemente piensen sus prácticas. Esto implica decidir sobre los tiempos, los espacios, los materiales de las propuestas lúdicas y en este decidir se evidencia un claro posicionamiento ético-político-pedagógico, es allí donde el maestro/a en su hacer dice que piensa sobre lo que es enseñar y que concepción tiene sobre lo que es aprender.

Luego de abordar esta propuesta en la Jornada “Formando docentes: ampliando derechos” las estudiantes pudieron armar distintas instalaciones que invitaron al juego, al vínculo, al deseo, al encuentro con el otro, y a pensar ese diseño desde una actitud estética y ética transformándose en verdaderos facilitadores y garantes de la ampliación de repertorios lúdicos.

* Analía Verónica Mora / Lic y Prof en Cs de la Educación, Lic en Pero está



Bibliografía

Lapolla P, Mucci M y Arce M de los Angeles (2017) *Experiencias artísticas con instalaciones. Trabajos interdisciplinarios de simbolización y juego en la escuela infantil*. Ediciones Novedades Educativas



ALGUNAS IDEAS SOBRE FORMACIÓN DOCENTE

En Argentina, los maestros no nos formamos en la universidad. No fue un avatar del destino ni una casualidad, sino resultado de una discusión histórica. Se pensó que era mejor que haya instituciones específicas para la formación de los docentes, dando continuidad a la tradición y la experiencia acumulada en las Escuelas Normales. Esto no convierte a los terciarios en precarios o inferiores de por sí. El bautismo de “universidad” tampoco da lustre por su mera chapa. Tanto como hay doctores que dan vergüenza ajena, recíprocamente hubo y habrá excelentes docentes, grandes intelectuales e ilustres personalidades egresados de los profesados, que no precisaron pasar por una universidad para obtener jerarquía y prestigio. Julio Cortázar, por ejemplo, Leopoldo Marechal, Risieri Frondizi, Jorge A. Sabato, Pio Collivadino, Martha Salotti, Ana María Barrenechea, entre muchos otros.

Una de las principales críticas a la formación docente pasa por el lugar que tiene la experiencia en la carrera. Está instalada una concepción que primero los estudiantes deben aprender la “teoría” (que en realidad ni teoría es; es un conjunto de palabras mal ensambladas y repetidas como papagayos) y luego van a “la práctica” para ver y probar cómo se aplica. El lugar y momento para la sensibilidad está cuando los estudiantes hacen sus “observaciones” en las escuelas (en general con una concepción meramente contemplativa de la observación que fomenta la mirada fría, ácida y despectiva de lo que se ve), luego con sus “prácticas” (que son un par de clases esporádicas en una escuela elegida casi aleatoria-

mente) y finalmente con sus “residencias” (donde son arrojados a un grado y deben hacerse cargo de dar clases, en general con mucho nervio, poca ayuda y menos reflexión interior.

Esta escisión, que criticamos en los profesados, se acentúa más aun en el ámbito universitario. Las materias “teóricas” tocan los grandes temas educativos, pero paradójicamente ninguno tiene que ver con la pedagogía de carne y hueso. El problema es que no tratan ideas, sino meras palabras, enunciados desarticulados que pueden llegar a ser muy interesantes, pero solo cuando surgen en contexto o situación. Podemos recitar a Giroux, a Meirieu y una sarta de aforismos de Paulo Freire, pero si no entendemos de qué hablan, a quién le hablan y contra quiénes hablan, entonces no entendemos nada.

Sintéticamente, el gran problema está en que se concibe a la formación docente como si fuera la puesta a punto de un “aplicador”. Por eso primero hay que enseñarle los grandes temas, los títulos de las grandes corrientes epistemológicas, sociológicas y pedagógicas para luego mostrarle cómo eso se “lleva a la práctica”. El gran triunfo del poder es lograr que los maestros se conciben como “técnicos”, meros implementadores de recetas elaboradas fuera del aula, sin manejar sus fundamentos teóricos ni posicionados en un determinado lugar del mundo.

Esta crítica, lamentablemente, la universidad no la resuelve. Nos preguntamos, incluso, si no la acentúa.

El trabajo de un maestro es el oficio de un artesano, un trabajador creativo, consciente y dueño de sus herramientas de labor. Eso se aprende en un taller, que no es otro que la escuela, como aprenden su oficio los artesanos de cada gremio. Y las reflexio-

nes didácticas, pedagógicas, epistemológicas, científicas, artísticas, sociológicas, políticas e ideológicas son fundamentales para que no sea un trabajador enajenado, pero deben aparecer como respuesta a los problemas e incertidumbres que manifiesta la práctica situada. La lectura de la palabra educativa debe dar continuidad a la lectura de la realidad educativa, y no inundarla de términos sin conexión.

El proyecto económico y político vigente apunta a la enajenación de las herramientas de los trabajadores; esto no es novedad. Sin embargo, como siempre, nada es lineal y menos en el sistema educativo. Hay en la formación de maestros muchas grietas, contradicciones, luchas internas y proyectos en pugna. Hay instituciones de magisterio donde se proponen miradas profundamente reflexivas, nacidas y centradas en la escuela, miradas emancipadoras incluso. Y especialmente hay docentes y grupos de docentes que dan esa batalla.

En nuestro caso particular, cursamos el profesorado en una institución con brillantes docentes que nos transmitieron el legado de los grandes pedagogos. Allí conocimos a Simón Rodríguez, a Luis Iglesias, a las hermanas Olga y Leticia Cossetini, a Jesualdo Sosa, a Mario Lodi y Gianni Rodari, a Paulo Freire, Antón Makarenko, Janusz Korczak y varios referentes del magisterio más. Ahí aprendimos a pensar en términos de proyecto, de fundamentos epistemológicos y científicos de la práctica, de lugares y conflictos en la sociedad.

Pero al margen de la suerte que el destino nos depare en la formación, la clave del aprendizaje de la mirada pedagógica reflexiva se da en los grupos. Donde más aprendimos a ver la enseñanza, la escuela, la educación en general, fue en los centros de estudiantes, en los grupos de estudio, en las asambleas de distrito, en el combate diario y colectivo con los compañeros de la institución donde tra-



bajamos. Trabajar, pelear, intercambiar y pensar con otros es el camino hacia la emancipación como trabajadores.

Uno de los puntos nodales de la problemática educativa es la fragmentación y el aislamiento a que estamos sometidos los trabajadores de la educación. Los docentes estamos solos, solísimos; nos confinaron a las aulas, celdas incomunicadas.

Hay una gran diversidad en el cuerpo docente: hay maestros y maestras muy lúcidos e incansables; hay otros ingenuos y algo perezosos; hay los más formados y también de los que recién se empiezan a preguntar; hay quienes proyectan sus propios fracasos en el rumor de las hormigas y hay también los valientes que desafían la inercia descomunal del elefante; hay experiencias construidas y agenciadas verdaderamente emancipadoras y hay también muchos con ganas de aprenderlas. Pero si nos arrojan a la soledad del aula, al trajín sin descanso del diario labor individual, al silencio del archipiélago, entonces todo lo bueno se pierde y nada se multiplica.

EXPERIENCIAS DE PARTICIPACIÓN EN LA FORMACIÓN DOCENTE: JÓVENES Y MEMORIA

“La Comisión por la Memoria de la provincia de Buenos Aires es un organismo público extra-poderes que funciona de manera autónoma y autárquica. Fue creada por resolución legislativa de la Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires en julio de 1999, y ratificada por la ley 12483 del 13 de julio de 2000 y su modificatoria, la ley 12611 del 20 de diciembre de 2000. Está integrada por referentes de organismos de derechos humanos, el sindicalismo, el ámbito judicial y universitario, legisladores y religiosos de distintos credos”. (Pérez Esquivel-CPM).¹

En un naufragio robinsoniano de victorias y dislates, el afanoso corre peligro de descreer y desganar; el ingenuo abandona y se refugia en el cinismo desesperanzado (pues cuando no se tienen las herramientas necesarias ¿quién no baja los brazos?); el recién llegado cree que está todo por inventar y fracasa con los errores que otros ya sortearon, pero él nunca lo sabrá.

El aislamiento empobrece, anquilosa y genera frustración; de ahí a la resignación hay un solo paso.

Si en cambio hubiera instancias programadas y sistemáticas de trabajo, intercambio y reflexión colectiva, todo crecería. Los menos aprenderíamos de los más. Las preguntas de unos dispararían respuestas y más preguntas de otros. Las dudas hallarían caminos desmalezados; la tibieza se acercaría al fogón; los vacilantes serían remolcados; los pioneros invitarían a andar y en la marcha volverían a ver, para mirar mejor. Pero eso, lamentable y no casualmente, no está contemplado.

El programa Jóvenes y Memoria es una iniciativa llevada adelante por la Comisión Provincial por la Memoria desde 2002 que ha involucrado a numerosos estudiantes y docentes de escuelas secundarias de la provincia de Buenos Aires y a miembros de organizaciones sociales, políticas, culturales y grupos juveniles. Desde sus inicios hasta fines de 2015, esta propuesta se ha destacado no sólo por el gran caudal de jóvenes que apuestan a este espacio, lo militan y lo hacen propio, sino también por la calidad de sus producciones.

Es en gran medida por el alto grado

Pero está en nuestras manos desandararlo. No vale echarle la culpa al gigante. Se pueden ensayar distintas respuestas. Algunos terminan cayendo en las recetas más simples e inmediatas: la reproducción de propuestas ajenas, regidas por criterios mucho más mercantiles que pedagógicos. Otros, en cambio, no nos resignamos a sabernos solitarios y nos encontramos. Pensamos la tarea junto con otros, con los compañeros de escuela, de profesorado, de distrito, de ciudad. Así planificamos, así revisamos y pensamos sobre lo que hicimos. Así aprendemos y —esperamos— ayudamos a aprender mejor.

*Horacio Cárdenas

Maestro de grado, Escuela 15 DE 13, Villa Lugano, CABA.

Profesor de Enseñanza de la Matemática en formación docente.

de apropiación por parte de los participantes que se sigue sosteniendo activo hasta hoy en día, más allá de los recortes sufridos durante la actual gestión.

El objetivo de Jóvenes y Memoria es “(...) promover en los jóvenes el sentido crítico sobre el pasado y el presente como parte del proceso de construcción de su identidad y afiliación a la sociedad a la que pertenecen, en el marco del proceso de profundización de la democracia”².

Habiendo tomado contacto con el programa, durante el ciclo lectivo